

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА  
ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА**

**«Воспитать человека»**

**Номинация: «Воспитание классного коллектива»**



**«Новые формы воспитательных практик»**

*(«Народные истоки: через прошлое в будущее»)*

Выполнила:

классный руководитель 5 класса,

МБОУ «Гимназия № 50»

Кировского района г. Казани

Галлиулина Регина Альбертовна

+79600338778

[regina.galiullina96@mail.ru](mailto:regina.galiullina96@mail.ru)

г. Казань - 2021 г.



*«Воспитание осуществляется  
через собственный опыт ученика,  
который всецело определяется средой»*

*Л.С.Выготский*

*«Как зритель, не видевший первого акта,  
в догадках теряются дети,  
И всё же они умудряются как-то  
понять, что твориться на свете»*

*С.Я. Маршак*

Опыт последних лет со всей очевидностью показывает несостоятельность многих классных руководителей максимально точно выстроить целеполагание, и реализовать его в работе с детским коллективом. Это связано с тем, что некоторые методы воспитания, построенные на авторитарном видении личности, устарели, и результат их уже не может удовлетворить требования современного общества. Воспитание – диалогичный по своей сути, процесс сотворчества ученика и учителя, выявление желанных им реальных возможностей. По мнению С.Л.Рубиншейна, «личность формируется во взаимоотношении, в которое человек вступает с окружающим миром» и выстраивание отношений между учеником и педагогом является фактором успешности воспитательного процесса [4, с.287].

Особенностью воспитания является комплексное взаимодействие множества составляющих единиц, относящихся к различным областям культуры, что делает его организацию сложной, многоуровневой и многообразной системой. Поэтому в практике современной школы все активнее используются новые методы воспитания на основе системно-деятельностного подхода. Важно научить ребёнка сосуществовать в этом сложном мире. По мнению С.В. Соловейчика «...никому не будет счастья, если не станет человеком, который понимает других людей, принимает их именно других, со своей жизнью и чувствами, и умеет сочувствовать им, отзываться на их чувства» [5, с.125]. Компетентность же классного



руководителя определяется влиянием на общий уровень сформированности культуры ученика, определяющей ценностное отношение к окружающей действительности через активную созидательную деятельность и, одновременно, накоплением духовности. В процессе работы в обозначенном направлении была сформулирована задача достижения единства воспитания классного коллектива при использовании:

- 1 Воспитательных технологий (формирование ценностной картины мира).
- 2 Воспитательных стратегий (становление личности ученика, находящей в согласии с внешним миром и с самим собой).
- 3 Ресурсов медиапространства (систематизации возможностей позитивного воздействия современного информационного поля на развивающуюся личность).
- 4 Межсекторального взаимодействия (сохранение преемственности и успешной адаптации в социуме).

Коллективные формы работы усиливают эффект приведённых доводов, что мы наблюдали непосредственно при изменении мотивов и окраски выстраивания межличностных контактов внутри класса и далее в социальной реальности. И здесь становится особенно важно создание ситуации успеха как воспитание, приносящее радость, способного изменить психологическое состояние и повлиять позитивно и стиль его деятельности [1, с. 30]. Одним из сегментов культуры, оптимизирующих воспитание современного классного коллектива – народная культура, впитавшая многовековую мудрость предшествующих поколений.

При этом обратим внимание, что Януш Корчак говорил, что «одному ребёнку дают заповеди на скрижалях, а он жаждет сам зажечь их в душе, другого вынуждают усвоить истину, которую он должен получить на блюдечке» [3, с.136]. Формирование классного коллектива сегодня должно учитывать и реалии времени, и интересы ребёнка, и его природный



потенциал, а так же социальное окружение. Народное искусство – оптимальный способ зажечь искру доброты в душе ребёнка. Педагог должен помнить, что в отличие от взрослого, у ребёнка многое зависит от степени интереса к конкретному процессу: «нет интереса ученика – нет процесса» [2, с.19].

**Классный коллектив** – ученическое сообщество, обеспечивающее нам развитие самостоятельности в принятии и реализации решений для достижения поставленных целей. Классный коллектив может стать творческим коллективом, а значит, объединённым одной идеей – стремлением к достижению творческого результата. Более того, класс, в котором учатся 30 самых разных девчонок и мальчишек – маленький университет жизни. Вся работа у нас выстраивается по принципу:

*Учись! Дерзай! Твори! Мечтай!*

*Прославь красавицу Казань!*

Работа проводится с учётом принципов:

- ✓ «**Мы можем**» – обеспечение позитивных взаимоотношений в коллективе средствами народного искусства;
- ✓ «**Ты, Я, Он, Она**» – сочетание коллективных и индивидуальных видов творческой деятельности через объединение всех нас: учащихся, учителей, родителей – как коллектива единомышленников;
- ✓ «**Мы мечтаем – Мы воплощаем!**» – определение перспектив на основе понимания ценности народной культуры и её разнообразия;
- ✓ «**Твори как я! Твори лучше меня!**» – приобретение навыков творческой деятельности через испытание творческой эйфории и развития мотивации как стремления познать себя через народное искусство.

**Цель формирования классного коллектива** – создание пространства, с помощью которого происходит формирование коллектива, сочетающего в себе высокие нравственные качества, деловитость, творческую индивидуальность, гуманистическое отношение к миру. Должна



сформироваться среда, способная научить жить и творить, вести за собой других людей. А ещё научиться быть полезными для других людей и интересными для себя. Эти качества во взрослой жизни обязательно помогут быть успешными, реализоваться в современном мире. И всё это можно почерпнуть при общении с народным искусством. Именно поэтому при определении воспитательной стратегии были выбраны технология создания ситуации успеха А.С.Белкина и технология проектной деятельности. В частности, ключевую роль при формировании классного коллектива сыграл проект: «Народные истоки: через прошлое в будущее».

### **Обоснование выбранной проектной технологии**

Актуальность проекта «Народные истоки: через прошлое в будущее» определяется потребностью нашего общества в высоконравственной личности с ярко выраженной гражданской позицией, способной противостоять асоциальным воздействиям. Такое целеполагание обосновывает важность воспитательного процесса с доминантой познания народной культуры.

Сегодня много говорится о возвращении национальной памяти, потребности обращения к народным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное: понимание важных законов жизни, маркирующих человека как существо высшего порядка. Всё это становится особо важным в век информационных технологий, когда живое общение часто подменяется виртуальным, где ребёнок часто не имеет возможности объективно оценить ни себя, ни сверстников. А значит, он не понимает, чем важна мотивация познания, определяющая постоянную работу над собой, когда познавая себя, он открывает мир – *через прошлое в будущее*.

Школьный возраст – наиболее благоприятное время для развития у ребёнка интереса и потребности общения с народной культурой, преобразующее воздействие которой заключается в единстве мысли и эмоций. Поэтому важна система работы духовно-нравственного воспитания детей, построенная на ценностях традиционной духовной культуры, отвечающая



потребностям развития личности ребенка и направленная на обогащение цельности миропонимания и приобретение позитивного опыта нравственного уклада жизни. Детей школьного возраста необходимо приобщать к народной культуре через активную творческую деятельность при воплощении в реальность образовательной среды.

Мудрость народной культуры делает детей более осведомлёнными в бытовых ситуациях, эмоционально и нравственно воспитывая, готовит их к будущей жизни, развивая потребность реализации своего потенциала. Иными словами, ребёнок начинает верить в себя, *постигая истины «Я могу» и «Я могу больше».*

Наша гимназия с русским этнокультурным компонентом уделяет особое место в воспитательном процессе познанию народной культуры, при этом не только русской, но и народов проживающих на территории Татарстана и России. Так, ключевыми творческими событиями становятся: фестиваль народного творчества «Народные узоры», выступления фольклорного ансамбля «Пташка», фольклорного театра «Зазеркалье», работа музейного этнографического уголка и др.

Именно поэтому направление проекта было обозначено в смысловом поле познания народной культуры, где акцент ставился на танец. Это одновременно определило потребность знакомства с теми или иными видами народного фольклора, выраженного в различных его проявлениях: песнях, частушках, пословицах, поговорках, народных праздниках, обрядовых действиях, декоративно-прикладном искусстве, национальном костюме и др.

**Цель проекта** – развитие духовно-нравственных качеств личности ребёнка в проекции познания народной культуры через танец, определяющего процесс оптимизации формирования классного коллектива.

**Задачи реализации проекта:**

- ✓ формировать духовно-нравственные приоритеты через народный танец;



- ✓ развивать интерес к народным обычаям, традициям, обрядам, играм и др., а также чувство сопричастности к культурному наследию своей страны через народный танец;
- ✓ развивать интерес к народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, играм через преобразующее воздействие народного танца;
- ✓ развивать художественный вкус в процессе раскрытия и развития творческого потенциала ребёнка;
- ✓ развивать художественно-творческие навыки в процессе организации системной деятельности познания народного искусства средствами народной хореографии;
- ✓ вовлекать родителей в процесс совместной творческой деятельности через знакомство с народными календарными народными праздниками, обычаями и традициями, проведение народных подвижных игр и др.;
- ✓ раскрывать потенциал ребёнка в процессе активной творческой деятельности средствами народной хореографии при организации системной деятельности познания народного искусства.

### **Описание проектной технологии**

Почему выбрана именно проектная технология, так как она сама по себе уже подразумевает не только познавательную, но и творческую деятельность, ориентируя школьников на получение конкретного творческого продукта. Проанализировав уровень отношения школьников к народной культуре, был сделан вывод, что большинство детей проявляет пассивность по отношению к ней.

Поэтому следующим шагом стал выбор преобразующего воздействия народного танца при сопутствующем сопровождении всех жанров фольклора: сказок, песен, пословиц, поговорок – для коррекции данной ситуации. В народном танце, как и во всём народном творчестве, хранятся уникальные черты характера любого народа, присущие ему нравственные



ценности. Для этого мы использовали, в первую очередь, возможность организации урочной, внеурочной деятельности и объединений дополнительного образования детей в условиях нашей гимназии.

Разучивание народных танцев с последующим выходом на результат: выступления на конкурсах и концертах – стало продуктивным воплощением выделенной педагогической идеи, когда через народное искусство осознавались эстетические категории красоты и добра, выступающие при этом в единстве. Народные танцы впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека. Танцу через язык движения присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Неслучайно танцем сопровождалась все события народной жизни.

Мы разучили русский народный танец, назвав его «Задоринка», и тут же на сопоставление был включён в репертуар татарский танец. Кроме того ребята разучивали элементы марийского, мордовского и чувашского танцев, получая при этом множество позитивных эмоций. Ценность такого подхода в том, что одновременно происходило знакомство с исторической особенностью возникновения танца, с народным костюмом, звучанием закличек, прибауток и др.

Особое место в процессе приобщения к народному танцу занимали сказки, поскольку они являются эффективной формой педагогического воздействия на личность, помогая создать более ценностное отношение и понимание специфики того или другого народного танца как души народа. Своеобразным, соединяющим в себе несколько различных жанров народного творчества средством приобщения к этнической культуре является народный праздник.

Так, организация в гимназии праздника «Широка Масленица» и участие в нём ребят с русскими народными танцами стало эффективным способом проникновения в суть народной культуры через достижение



состояния творческой эйфории. Вот почему приобщение детей к народным традициям целесообразнее проводить именно в форме праздника!

Проведение мастер-классов по изобразительному искусству «Красота и богатство татарского орнамента» и «Русская матрёшка» определило формирование в сознании более полного представления о народных танцах. Праздники и постановка сюжетных хореографических представлений – это яркие и радостные события в жизни детей, делающих её эмоционально насыщенной. Особая роль отводилась привлечению института семьи к реализации проекта: родители вместе с детьми шили костюмы, вникая в специфику его национальных элементов, посещали народные праздники, искали дополнительный материал по истории танца, костюма, пекли блины, готовили чак-чак и др. Например, устраивали чайные посиделки совместно с родителями «Играй, веселей, чашку чая налей», когда на столах самовары, чашки, блины, пряники, бублики, конфеты, пироги. За столами вместе с детьми мамы, папы, бабушки и дедушки.

**Основные формы организации проекта:** групповая, индивидуальная.

**Методы и приёмы:** *наглядно-деятельностный метод:* показ народных танцев (педагогом, детьми); рассматривание иллюстраций народных костюмов; демонстрация презентаций, мультфильмов, познавательных видеороликов; разучивание попевок, соотносящихся с характером танца.

*Словесно-образный метод:* чтение народных сказок и преданий; использование загадок; рассказы детей о своих впечатлениях; беседы с элементами диалога, обобщающие рассказы; чтение сказок, закличек, прибауток и стихотворений детьми с последующей драматизацией; проведение разнообразных игр (сюжетно-ролевые, народные игры, обряды), викторин, конкурсов.

*Практический метод:* организация концертной деятельности, проведение экскурсий в музеи, культурные центры, театры и др.

**Этапы проекта и его дорожная карта**

<i>Этап</i>	<i>Мероприятия</i>	<i>Сроки</i>
<i>Организационно-подготовительный</i> Ноябрь, 2020г.	Анкетирование родителей. Мониторинг творческих способностей. Наблюдения.	Ноябрь, 2020г.
<i>Мотивационно-деятельностный</i> Декабрь, 2020г. – октябрь, 2021г.	Консультация для родителей, руководителей «Роль народного танца в жизни детей школьного возраста».	Ноябрь, 2020г.
	Разучивание народного русского танца «Задоринка».	Декабрь, 2020г
	Разучивание частушек с плясовыми движениями.	Декабрь, 2020г
	Проведение мастер-класса «Рисуем матрёшку».	Январь, 2021г.
	Разучивание татарского народного танца.	Февраль, 2021г.
	Фестиваль рисунка «Красота и богатство татарского орнамента».	Апрель, 2021г.
	Знакомство с русским и татарским народным костюмом «Так мы раньше одевались».	Январь, 2021г.
	Организация семейных посиделок «Играй веселей, чашку чая нам налей».	Март, 2021г.
	Организация выставки рисунков «Красота народного костюма».	Февраль. 2021г.
	Участие в масленичных гуляниях в гимназии «Широка Масленица» (изучение истории праздника, его символов, разучивание хороводов).	Март, 2021г.
	Русские народные игры «Рыбаки и рыбы», «Змейка», «Горелки», «Гори-гори ясно!»	Март, 2021г.
	Участие в масленичных гуляниях (совместно с родителями) на озере Лебяжье.	Март, 2021г.
	Фестиваль рисунка «Русская матрёшка».	Сентябрь, 2021г.
Постановка сюжетной хореографической сценки «На завалинке».	Октябрь, 2021г	
<i>Рефлексивно-диагностический</i>	Анкетирование учащихся. Анкетирование родителей.	Ноябрь, 2021



Декабрь, 2021г.	Мониторинг творческих способностей. Наблюдения. Оформление материалов проекта	
-----------------	---	--

### Сроки и механизм реализации проекта

**Объект исследования** – организация воспитательного процесса в классном коллективе

Для достижения поставленной цели через определённые задачи мы выбрали следующие **методы**: экспресс-опрос, беседа, наблюдение, консультации, анализ (приложение 1).

**Практическая реализация** проводится через формы: внеурочные занятия, фестивали, конкурсы, концерты, классные часы, посещение культурных центров, музеев и др.

**Основная целевая группа**: учащиеся 4б, а затем 5б класса.

**Сроки реализации**: ноябрь 2020 – декабрь 2021.

**Количественные показатели**: разучены народные танцы, посещён культурный центр им. А.С. Пушкина, организованы фестивали рисунка «Народные орнаменты», ознакомлены с народными традициями и др.

**Качественные показатели**: в процессе проведённой работы ребята и родители пересмотрели своё отношение к народной культуре, которая нацелена на развитие гуманности, определяет вечные общечеловеческие ценности: добро, милосердие, сострадание, отзывчивость; позитивная динамика творческой активности через предоставленные разнообразные пробы своих способностей средствами танцевального искусства.

**Проектное решение**: в рамках проекта необходимо провести:

- ✓ организационную работу (определить круг участников проекта);
- ✓ просветительскую работу (провести классные часы на тему «Народный танец – источник вдохновения», родительское собрание «Познание мира ребёнком через народный танец»);



- ✓ **практическую работу** (разучивание народных танцев, познание истории, отражение в традициях и др.).

**Ожидаемые результаты проекта:** сформированность классного коллектива через проявление устойчивого интереса к народному танцу и стремлению стать его исполнителем; навыков проживания в народной культуре как источнике вдохновения в процессе организации творческой деятельности; расширенность рамок мировоззренческого кругозора в процессе постановки народных танцев и знаний о народных традициях; развитость способности презентации и позиционирования достигнутых результатов в процессе творческой деятельности средствами танцевального народного искусства; использование полученных знаний для проектирования решения нравственных проблем; формирование понятия, что народное искусство – это всегда настоящее живое дело, которое помогает понять жизнь и выстроить планы на будущее, т.е. найти себя в этом сложном мире

### **Критерии эффективности проекта**

<b>Критерии</b>	<b>Показатели</b>
Увеличение числа учащихся, вовлечённых в познание народной культуры средствами танца	Доля повысилась до 76 % от общего количества учащихся класса
Повышение уровня мотивация в познании народной культуры	Приняли участие 100 % учащихся класса
Проведение мероприятий, направленных на позиционирование милосердия и доброты в процессе познания народного танца	Принимали участие 100% класса и 48% родителей
<b>Критерии исследуемого процесса</b>	<b>Эмпирические показатели</b>
Ценностные ориентации	изменение жизненных ценностных ориентаций; готовность к эмпатии, толерантности, пониманию проблемы бездомных животных
Личностные установки	изменение смысловых и целевых установок; изменение мотива деятельности гимназистов (акцентирование активной жизненной позиции в процессе приобретения положительных социальных проб)

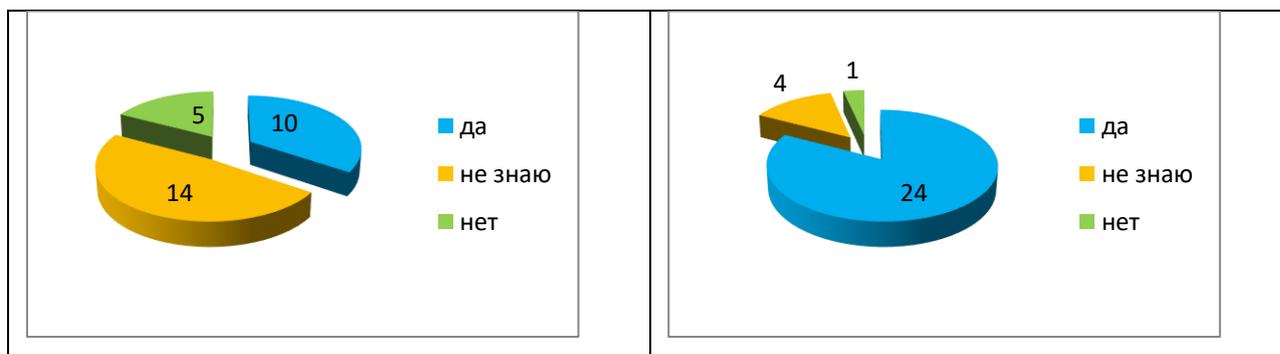


## Результаты реализации проекта

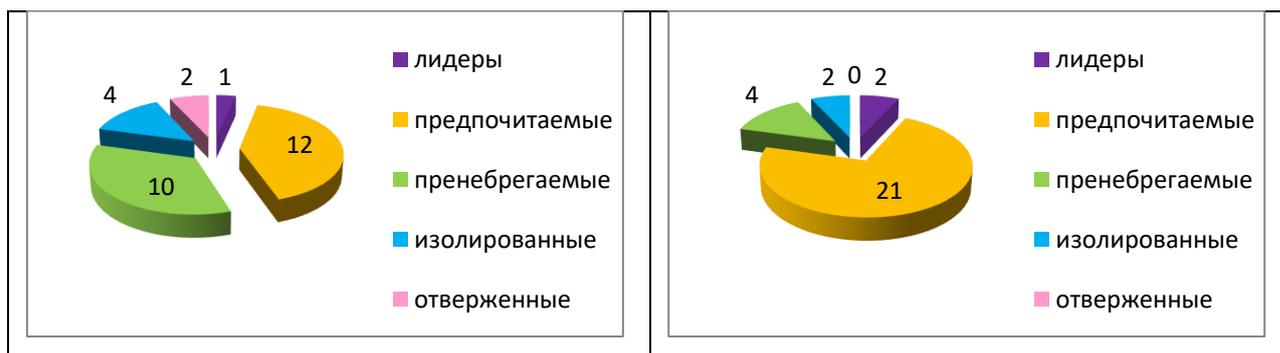
Самыми главными показателями стали: созданные условия для ситуаций, определяющих успешность воспитательного процесса, что отражено было в показателях социометрии; стремление к активной творческой и социальной деятельности; формирование дружного коллектива, сплочённого единой целью – мотивацией самосовершенствования собственных талантов и реализации его в коллективной деятельности.



Диаграммы 1-2. Становление личностной позиции: начало и финал проекта



Диаграммы 3-4. Результаты социального опроса «Считаешь ли ты свой класс дружным?»: начало и финал проекта





## Диаграммы 5-6. Результаты социометрии класс: начало и финал проекта

### **Вывод и перспективы дальнейшего развития**

С начала реализации проекта в классе целенаправленно велась работа по ознакомлению ребят с народной культурой как возможностью организации системно-деятельностного её освоения. Процесс совместной деятельности родителей и детей в ходе общения с народным искусством способствовал накоплению навыков поисковой деятельности, познавательного интереса в области народной культуры, определяя взаимопонимание и доверие между детьми и родителями. Это важно, так как народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего. Мы не хотим лишать своих детей будущего, поэтому будем продолжать знакомить школьников с культурным прошлым: с традициями, обрядами, праздниками, историей через преобразующее воздействие народного танца.

Регулирование и коррекция. Это внесение изменений в функционирование системы, если оно сильно отклоняется от задуманного нами. Мы будем и дальше работать. *Но, самое главное, что в нашей гимназии стало интереснее. Гимназия – наш маленький мир, помогающий познавать и проходить университеты жизни!*

### **Использованная литература**

1. Белкин, А.С. Ситуация успеха. Как её создать: Кн. для учит. – М.: Просвещение, 1991. – 186 с.
2. Зицер, Д., Зицер, Н. Современное педагогическое искусство. Азбука НО.– 5-е изд. СПб.: изд-во Торговый Дом «СКИФИЯ», 2019. – 432с.



3. Корчак, Януш. Как любить ребёнка. Оставьте меня детям. Воспитательные моменты/ пер. с польск. Л.Стоцкой. М.: Издательство АСТ, 2019. – 480с.
4. Рубинштейн С.Л. Избранные статьи философско-психологические труды, основы анатомии, логики и психологии. – М.: Наука, 1997. – 463с
5. Соловейчик С.Л. Учение с увлечением.– М.: издательство АСТ, 2019. – 240с.

Приложение 1

### **Конструктор реализации проектной деятельности по познанию народной культуры**

Технология организации совместной проектной воспитательной деятельности помогает решить проблема «публичного одиночества», когда ребята в присутствии других чувствуют себя изолированными и одинокими. Опыт, приобретенный учениками при реализации проектной деятельности, минимизирует отчуждение, помогая решению проблем, возникающих как при изучении знаний, так и при межличностном взаимодействии:

*Первый шаг. Коллективное целеполагание:* предварительная анкета, опросники, классное собрание, мозговой штурм по проблеме выявления отношения к народной культуре.

*Второй шаг. Коллективное планирование.* Общая дискуссия «Волшебный сундучок идей», «Банк идей», определяющих выбор траектории творческого развития коллектива средствами народной культуры.

*Третий шаг. Коллективная подготовка.* Распределение групповых и индивидуальных поручений, носящих, как исследовательский, так и организационный характер.

*Четвёртый шаг. Реализация коллективного дела.* Проведение народных праздников, участие в концертах, фестивалях и других творческих мероприятиях, конкурсах.



*Пятый шаг. Коллективный анализ.* Анкетирование, беседы, «свободный микрофон», «конверт мнений», листок самооценки, цветодиагностика, дипломы, грамоты, сертификаты.

## Приложение 2

### «Играй, веселей, чашку чая налей»

#### Сценарий русских народных посиделок

*Классная комната в русском убранстве. На столах самовары, чашки, яства разные: блины с медом, пряники, бублики, конфеты, пироги. За столами вместе с детьми мамы, папы, бабушки и дедушки.*

Ведущий 3: Добрый вечер, гости званые и желанные.

Ведущий 5: Здравствуйте, молодухи!

Ведущий 4: Милости просим к нам на посиделки.

Ведущий 3: Будем сегодня чаи гонять. Да хороводы водить!

Ведущий 1: Чай пить – приятно жить; выпей чайку – позабудешь тоску; если чай не пьешь, где силы берешь?

Ведущий 2:

Не толпитесь у дверей, проходите поскорей!

Ждут баранки и коврижки, калачи, ватрушки, пышки.

Ведущий 3

Налетайте, разбирайте! Сладким чаем запивайте!

Мы блинами угощаем! И поим душистым чаем!

Мы рады гостям, как новым вестям!

*Выступают дети с танцем «Задоринка»*

Ведущий 1: По обычаю, да по русскому

Для гостей добрых самовар кипит,

Белой скатертью стол резной накрыт!

Ведущий 2: Приглашаем вас

Отведать чая ароматного, бубликов да пряников сахарных.

*Гости сидят за столами, начинается чаепитие.*



### *Дети исполняют частушки*

Кто сложил для нас частушки, кто их, право, сочинил?

Ты пойдешь теперь, узнай-ка, где он был и как он жил?

Так живи, частушка, всяко, под гитару и струну,

Надо нам, друзья, однако, спеть частушку не одну!

Выходите в круг смелее, чтобы был огромный круг,

Выходите в русской пляске, за собой ведя подруг!

Не стареют песни вроде, всюду песни узнаем!

Так всегда у нас ведется. Так уж с исстари идет,

Весь народ мы приглашаем на веселый хоровод!

Чай горячий, ароматный и на вкус весьма приятный.

От недугов исцеляет, и усталость прогоняет.

Силы новые дает и друзей за стол зовет.

С благодарностью весь мир славит чудо-эликсир!

Звучит песня «А я чайничала».

Ведущий 1.

Балалаечка у нас, всем известно, – первый класс.

*(Проводится конкурс на лучшее исполнение пляски)*

Ведущий 5. Вот пряники русские, бублики пухлые, кому пряники мятные, печатные, с повидлом, с маком, да с таким.

А мы ничего не продаем! А все даром отдаем!

За шутку-прибаутку, да за всякую минутку!

*(Проводится конкурс на знание русских пословиц и поговорок. Ведущий раздает пряники, бублики, конфеты победителям).*

Ведущий 4. Давайте-ка посоревнуемся: кто песню народную запоет звонче да громче.

*(Соревнование на лучшую песню, частушку. Лучшему исполнителю вручается пряник).*

Ведущий 2: Гости дорогие, приглашаю вас на хоровод веселый.



Ведущий 3:

Как быстро пролетело время.

Время быстро пролетело.

Чаю выпили немало, силы,

Бодрости полны...

Приложение 3

### **Народные игры**

#### **Русская народная игра «Челночок»**

Все участники игры встают парами лицом друг к другу и берутся за руки – это ворота. Дети из последней пары пробегают или проходят под воротами, и встают впереди колонны, за ними бежит следующая пара. Игра заканчивается, когда все играющие пройдут под воротами. Правила: пробежать или пройти нужно так, чтобы не задеть ворота; пробегая в ворота, дети держат друг друга за руки.

#### **Салка**

Водящий бежит за детьми и, стараясь кого-то осалить, приговаривает: «Я осалил тебя, ты осаль другого!» Новый водящий, догоняя одного из играющих, повторяет эти же слова. Вариант. Водящий ловит кого-либо и у пойманного спрашивает: «У кого был?», «У тётки», «Что ел?», «Клёцки». «Кому отдал?» Пойманный называет по имени одного из участников игры, и названный становится водящим. Игра повторяется.

#### **Филин и пташки**

Играющие выбирают филина, он уходит в своё гнездо. На сигнал «Филин!» все птицы стараются улететь в свои гнёзда. Если филин успеет кого-то поймать, то он должен угадать, какая это птица, и только тогда пойманный становится филином. Указания к проведению: перед началом игры дети выбирают для себя названия тех птиц, голосу которых они смогут подражать (например, голубь, ворона, галка, воробей, синица, журавль и т.



д.). Гнёзда птиц и филина лучше выбирать на высоких предметах (на пнях, скамейках и т.д.). Птицы от филина прячутся каждая в своём гнезде.

### **Татарские народные игры**

#### **Продаем горшки (Чулмак уены)**

Играющие разделяются на две группы. Дети, встав на колени или усевшись на траву, образуют круг. За каждым горшком стоит игрок – хозяин горшка, руки у него за спиной. Водящий стоит за кругом. Водящий подходит к одному из хозяев горшка и начинает разговор: - Эй, дружок, продай горшок! Покупай. Сколько дать тебе руд лей? Три отдай. Водящий три раза касается рукой хозяина горшка, и они начинают бег по кругу навстречу друг другу (круг обегают три раза). Кто быстрее добежит до свободного места в кругу, тот занимает это место, а отставший становится водящим.

#### **Скок-перескок (Кучтем-куч)**

На земле чертят большой круг диаметром 15 25 м, внутри него маленькие кружки диаметром 30-35 см для каждого участника игры. Водящий стоит в центре большого круга. Водящий говорит: «Перескок!» После этого слова игроки быстро меняются местами (кружками), прыгая на одной ноге. Водящий старается занять место одного из играющих, прыгая также на одной ноге. Тот, кто останется без места, становится водящим. Правила игры: Нельзя выталкивать друг друга из кружков. Двое играющих не могут находиться в одном кружке. При смене мест кружок считается за тем, кто раньше вступил в него.

### **Чувашские народные игры**

#### **Тимербай**

Играющие, взявшись за руки, делают круг. Выбирают водящего — Тимербая. Он становится в центре круга. Водящий говорит:

Пять детей у Тимербая,

Нашалились, наплескались.

Дружно, весело играют.

Хорошенечко отмылись

В речке быстрой искупались,

И красиво нарядились.



И ни есть, ни пить не стали,

Друг на друга поглядели,

В лес под вечер прибежали.

Сделали вот так!

С последними словами вот так водящий делает какое-нибудь движение. Все должны повторить его. Затем водящий выбирает кого-нибудь вместо себя. Правила игры: движения, которые уже показывали, повторять нельзя. Показанные движения надо выполнять точно. Можно использовать в игре различные предметы (мячи, косички, ленточки и т. д.).

### **Чувашские народные игры**

#### **Журавушка (Тарналла)**

Один игрок выбирается сторожем, другой журавлем, остальные – птенцы. Сторож охраняет гороховое поле. Журавль с птенцами прилетает на поле поклевать горох. Сторож их ловит. Поймав птенца, он запирает его в своем домике на краю горохового поля и засыпает. К пойманному птенцу прилетают журавль с журавликами и поют песню:

Ах, журавлик наш, журавушка,

На гороховом на поле

Не забыл ли домик матушки?

Меня сторож подловил,

Журавлик поет в ответ:

Да и в клетку посадил.

Не забыл я, но сегодня

Журавль и птенцы улетают на гороховое поле. Сторож ловит их. Правила игры: журавль с птенцами прилетают к каждому пойманному журавлику. Игра продолжается до тех пор, пока сторож не сможет поймать журавля, то все птенцы освобождаются.

#### **Пекарь (Сăкăрпёсерекен)**

Среди игроков выбирается водящий - пекарь. Остальные встают парами друг за другом. Пекарь стоит спиной к игрокам во главе колонны и говорит: «Я пеку хлеб». Игроки: «Успеешь ли испечь?» Пекарь: «Успею». Игроки: «Сумеешь ли догнать?» Пекарь: «Попробую!» Игроки последней пары бегут мимо пекаря, пекарь их ловит. Правила игры: пекарь осаливает игроков касанием руки. Если пекарь поймает одного из игроков, то встает с



МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

«Воспитать человека»

Номинация: «Воспитание классного коллектива»

ним в пару. Игрок, оставшийся без пары, становится пекарем. Если пекарь никого не поймает, то остается водящим. Пекарь не должен ловить игроков, если они, обежав его, взяли за руки.